

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
Кафедра истории и теории культуры

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

51.04.01 «Культурология»

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Культурология XX – XXI века

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

## **ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

Рабочая программа дисциплины

Составитель: доцент к.ф.н. С.Н. Оводова

## **УТВЕРЖДЕНО**

Протокол объединенного заседания кафедры истории и теории культуры  
и кафедры социокультурных практик и коммуникаций

№ 6 от 21.11.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u> .....	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u> .....	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u> .....	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u> .....	5
2.	<u>Структура дисциплины</u> .....	5
3.	<u>Содержание дисциплины</u> .....	6
4.	<u>Образовательные технологии</u> .....	8
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u> .....	8
5.1	<u>Система оценивания</u> .....	8
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u> .....	9
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u> .....	10
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u> .....	10
6.1	<u>Список источников и литературы</u> .....	11
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> .....	11
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u> .....	12
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u> .....	12
9.	<u>Методические материалы</u> .....	13
9.1	<u>Планы семинарских занятий</u> .....	13
9.2	<u>Методические рекомендации по подготовке письменных работ</u> .....	17
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u> .....	18

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – изучить историю развития дизайна в контексте истории культуры и сформировать способность анализировать объекты дизайна.

**Задачи дисциплины** – изучить особенности и этапы развития отечественного и зарубежного дизайна; научиться узнавать изученные предметы дизайна, соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, автором; изучить основные исследовательские подходы и аналитические категории, используемые в теории и истории дизайна; овладеть способностью анализировать различные объекты дизайн.

**Предмет курса** – изучение истории развития дизайна и формирования понятийного аппарата теории дизайна, анализ ключевых предметов дизайна, выявление отличительных особенностей основных школ дизайна в XX веке.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК 4.3 Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке	<p>знать:</p> <p>особенности развития отечественного и зарубежного дизайна;</p> <p>уметь:</p> <p>применять понятийный аппарат теории дизайна в культурологическом исследовании</p> <p>владеть:</p> <p>навыками анализа форм художественно-проектной деятельности в сфере дизайна</p>
ПК-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки информации	ПК-2.2 Пользуется современными компьютерными технологиями поиска и анализа информации, работает с внутрироссийскими и зарубежными электронными базами данных.	<p>знать:</p> <p>основные этапы развития дизайна, историю дизайна в контексте истории культуры</p> <p>уметь:</p> <p>анализировать проекты в сфере дизайна с учетом их эстетических и конструктивных параметров и представлять результаты проведенного исследования</p>
	ПК-2.3 Умеет представлять итоги проведенной работы в виде отчетов, аналитических записок, тезисов, рефератов,	<p>Уметь:</p> <p>узнавать изученные предметы материальной культуры и произведения</p>

	статей, электронных презентаций, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями с привлечением современных средств редактирования и печати	дизайна, соотносить их с определенной эпохой культуры, стилем, направлением, автором; Владеть: базовыми понятиями теории дизайна
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история дизайна» входит в часть Блока 1 (дисциплины) и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины). Курс базируется на знаниях, умениях и навыках, приобретённых в курсах «История и методология изучения культуры», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура», «История и методология социогуманитарного научного знания». В свою очередь, знания, полученные в результате освоения дисциплины, будут востребованы студентами при написании выпускных квалификационных работ, связанных с изучением специфики функционирования дизайна в сфере культуры.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		52

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Год	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	8
3	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часа.

### **3. Содержание дисциплины**

#### **Раздел 1**

**Специфика дизайна как сферы деятельности. Определение ключевых понятий.**

##### **Предпосылки возникновения дизайна**

История формирования понятия дизайн. Ключевые понятия: канон, ремесло, массовое производство, проект продукта, проектная деятельность, запросы потребителей, условия производства. Типы дизайна: индустриальный (промышленный), графический, интерьера, дизайн архитектурной среды, ландшафтный дизайн, компьютерный дизайн, дизайн одежды и аксессуаров, дизайн прически, дизайн выставочных экспозиций, арт-дизайн. Развитие материальной культуры. Влияние предметного окружения человека по его поведение. Промышленные изобретения XVII- начала XX веков. Создание парового двигателя. Промышленная революция. Ремесленный и промышленный труд. Первая Всемирная промышленная выставка в Англии. Влияние всемирных выставок на промышленность и дизайн. Эстетика первых промышленных изделий. Конвейерное производство. Предпосылки развития массовой культуры.

#### **Раздел 2**

##### **Теории дизайна**

Теоретическая и практическая деятельность Дж. Рескина. Архитектура Г. Земпера: Королевский оперный театр, синагога, Дрезденская картинная галерея. Книги Г. Земпера: «Наука, промышленность и искусство», «Четыре элемента архитектуры». Теоретик машиностроения Ф. Рело. Теория дизайна В. Папанека. Теория дизайна Д. Нормана. Теория Ле Корбюзье. Теория Р. Колхаса. Теория нового урбанизма Дж. Джейкобс.

#### **Раздел 3**

##### **Творчество У. Морриса**

Стиль изделий, изготавливаемых У. Моррисом. Теоретические работы У. Морриса.

#### **Раздел 4**

##### **Модерн**

Определение понятия. Отличительные особенности стиля модерн. Зарождение стиля модерн. Художественный салон «Ар Нуво» С. Бинга. Виктор Орта: Особняк Тасселя, дом Сольве, дом Этвельде, дом Виктора Орта. Ван де Вельде: торговый зал компании Гавана (Берлин), вилла Блуменверф. Архитекторы Поль Ханкар, Густав Ставен, Октав ван Рейссельберге, Эктор Гимар. Деятельность Чарльза Макинтоша. Творчество А. Мухи: мастерство арт-постов, влияние на графический дизайн, создание «Справочника для художественных ремесел». Творчество А. Гауди. Западноевропейская мебель в стиле модерн. Журнал «Мир искусства». Дягилевские сезоны. Русские художники: Л. Бакст, М. Врубель, А. Бенуа, В. Серов.

#### **Раздел 5**

##### **Конструктивизм**

Отличительные особенности стиля конструктивизм: целесообразность, рациональность, утилитарная форма. Массовое производство. Вызовы времени. Новые предметы быта. Контр-рельефы В. Татлина. Художественные эксперименты А. Родченко. Деятельность венского архитектора Адольфа Лооса. Конструктивизм в России. Конструктивизм на Урале. Разбор архитектурных конструктивистских строений в городе Екатеринбург.

#### **Раздел 6**

##### **Группа «Стиль»**

Деятельность Г. Ритвелда, П. Мондриана, Т. ван Дусбурга в сфере дизайна. Особняк Шрёдера в Утрехте.

#### **Раздел 7**

## **Немецкий союз промышленников Веркбунд**

Цели создания союза. История существования Веркбунда. Участники (Г. Мутезиус, Ван де Вельде, К. Шмидт, Ф. Науман, Р. Римершмид, П. Беренс, Ле Корбюзье, Ф. Шумахер). Объединенные немецкие мастерские прикладных искусств и ремесел с центром в Хеллерау. Отличительный стиль изделий Рихарда Римершмида. Просветительская и пропагандистская деятельность Веркбунда. Принцип «эстетического функционализма» Мутезиуса. 1914 г. выставка в Кельне. Стекланный дом Бруно Таута. Возглавление организации Людвигом Миссом ван дер Роэ. Роль немецкого Веркбунда в истории и теории дизайна.

### **Раздел 8**

#### **Творчество П. Беренса**

Деятельность Петера Беренса в АЭГ (Всеобщая компания электричества). Проектирование электрических чайников-кипятильников. Разработка программы электрических климатических приборов АЭГ.

### **Раздел 9**

#### **Влияние Баухауза на тенденции в дизайне**

История создания Баухауза. Основные педагогические принципы Баухауза. Программа школы: пропедевческий курс, основной курс (техническая и художественная подготовка), курс развития таланта. Баухауз в Ваймаре. Баухауз в Дессау. Баухауз в Берлине. Вальтер Адольф Георг Гропиус. Иоганнес Иттен. Оскар Шлеммер. Ласло Нахой-Надь. Пауль Клее. Иоганн Иттен. Учение о синтезе искусств В. Кандинского. Кресло «Василий» Марселя Бройера.

### **Раздел 10**

#### **Художественно-промышленное образование в России В XIX - начале XX вв.**

Представленность России на Всемирных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России. Подготовка отечественных инженерно-технических кадров в XVII вв. Промышленные и художественные выставки в России в XIX- нач. XX вв. Открытие «училищ технического рисования». Строгановское художественно-промышленное училище. Инженер Владимир Шухов (башни в форме гиперболоида).

### **Раздел 11**

#### **Производственное искусство в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН**

История создания и развития ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Реформа художественного образования. Дисциплины, преподаватели и методики обучения. Факультеты ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

### **Раздел 12**

#### **История развития дизайна в США**

Предпосылки формирования американского дизайна. Ранний американский функционализм. Становление промышленного дизайна в США. Чикагская архитектурная школа. Архитектор Луис Салливен. Архитектор Фрэнк Ллойд Райт (Дом Роби, Отель Империл, Комплекс «Талиесин», Дом над водопадом, Дом Герберта Джекобса, Музей современного искусства Соломона Гуггенхайма). Деятельность Ле Корбюзье в США.

### **Раздел 13**

#### **Поп-арт и хай тек: искусство и дизайн**

Стилевые особенности искусства поп-арт. Джаспер Джонс и Роберт Раушенберг. Клас Ольденбург. Джордж Сигел. Энди Уорхол. Искусство поп-арта и реклама. Поп-арт в дизайне интерьера, в дизайне одежды, в рекламных плакатах. Стилевые особенности искусства хай тек. Центр Жоржа Помпиду. Архитектурный облик зданий хай тек. Оформление жилых интерьеров в стиле хай тек. Мебель в стиле хай тек. Материалы, используемые в интерьере хай тек.

### **Раздел 14**

#### **Деятельность Раймонда Лоуи**

Складывание коммерческого дизайна. Новаторские подходы к дизайну Лоуи.

### **Раздел 15**

#### **Развитие дизайна: в.п. XX – нач. XXI в.**

Творчества Зака Хадид. Творчество Френка Гери. Деконструктивизм в одежде. Дизайн Филиппа Старка. Дизайн Карина Рашида.

#### 4. Образовательные технологии

В курсе «Теория и история дизайна» используются следующие образовательные технологии:

- практические занятия
- самостоятельная работа студентов.
- диспут и дискуссия по теме семинара,
- работа в группах
- коллоквиум
- доклад

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Срок отчетности	Макс. количество баллов	
		За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии по теме лекции и семинара - полный ответ по одному из вопросов по теме семинара - работа в группах - выступление с докладом - участие в коллоквиуме	1-17 недели семестра	3 (участие в дискуссии) 5 (полный ответ по одному из вопросов на семинаре) 8 (выступление с сообщением на коллоквиуме или выступление с докладом)	<b>60</b>
Промежуточная аттестация (зачет)	16-18 недели семестра		<b>40</b>
Итого за дисциплину			<b>100</b>

##### Количество баллов по формам работы

№ п/п	Формы контроля	Семестр	Кол-во баллов
1	Работа в рамках курса, активность на семинарских занятиях, включая коллоквиум	4	60 баллов
2	Доклад-презентация	4	40 баллов
3	Итого		100 баллов

Максимальное количество баллов по всем формам текущего контроля – 60. Бакалавр допускается до сдачи экзамена при условии выполнения обязательного предусмотренного программой минимума заданий по текущему контролю (не менее 40 баллов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Типовые контрольные вопросы для устной работы на семинарских занятиях

УК-4.3; ПК-2.2; ПК-2.3

Объясните и проиллюстрируйте законы композиции? (УК 4.3)

В чем состоит специфика подготовки специалистов и методические находки Баухауза? (УК 4.3)

В чем состояли методики обучения дизайну в ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН? (УК 4.3)

Проанализируйте теоретические взгляды на искусство, производство и труд в работе У. Морриса «Искусство и жизнь»? (УК 4.3)

Каковы стилевые и конструктивные особенности конструктивизма? (УК 4.3)

В чем специфика использования стилей поп-арт и хай тек в оформлении жилых, офисных помещениях и в интерьерах кафе? (УК 4.3)

Объясните достоинства конструкций, предложенных П. Беренсом для изделий АЭГ? В чем состоял фирменный стиль АЭГ, разработанный П. Беренсом? (ПК- 2.3)

В чем состояли конструктивные и эстетические характеристики дизайна Байхауса? (ПК-2.3)

В чем состояли конструктивные и эстетические новшества дизайна ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН? (ПК-2.3)

В чем состоят ошибки в дизайне, которые приводятся Д. Норманом в его работе «Дизайн привычных вещей»? (ПК-2.2)

#### Типовые темы для докладов на коллоквиуме

Книжный дизайн: Обри Бёрдслей, Томас Теодор Гейне, Александр Бенуа, Константин Сомов. (УК 4.3)

Книжные иллюстраторы И. Я. Билибин, В. Фаворский, Б.А. Дехтерев, В. Сутеев, В.А. Чижиков, Е. М. Рачев. Анализ стилистических и технических особенностей иллюстраций. (ПК-2.2)

Конструирование одежды в СССР. (ПК-2.3)

Организация предметно-пространственной среды жилища в СССР (ПК-2.3)

Представленность России на Всемирных промышленных выставках. (ПК-2.2)

Специфика дизайна Зака Хадид (ПК-2.3)

#### Задания для работы в группах и деловых игр (УК-4.3; ПК-2.2; ПК-2.3)

Задания для работы в группах и деловых игр строятся по разным принципам в зависимости от обсуждаемой проблематики и характера анализируемых материалов. Конкретные примеры заданий приведены в п. 9.1

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## 6.1 Список источников и литературы

1. Авдеева, В. В. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 132 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-08240-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/539337>
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 59 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11593-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/542727>
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11106-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/542309>
4. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 119 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-11169-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/540078>
5. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 186 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-02924-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/539030>
6. Кобытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Кобытов. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 122 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14433-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/544087>
7. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 137 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-18343-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/534823>
8. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для вузов / Н. Л. Кузвесова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 137 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18298-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/534740>
9. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 405 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-14108-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/537842>

### Дополнительная:

1. Беркун С. Дизайн всего. Как появляются вещи, о которых мы не задумываемся. – М.: Альбина Паблишер, 2002. – 192 с.  
[https://bibliorossica.com/book.html?currBookId=42725&search\\_query=%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD](https://bibliorossica.com/book.html?currBookId=42725&search_query=%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD)
2. Райт Ф.Л. Исчезающий город. М.: Strelka Press, 2017. – 179 с.  
[https://bibliorossica.com/book.html?currBookId=42725&search\\_query=%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD](https://bibliorossica.com/book.html?currBookId=42725&search_query=%D0%B4%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD)

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. <http://liber.rsuh.ru/> - Информационный комплекс РГГУ «Научная библиотека»
2. <https://bibliorossica.com/> - электронно-библиотечная система

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор).

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских занятий

#### Тема 1

#### **Специфика дизайна как сферы деятельности. Определение ключевых понятий.**

#### **Предпосылки возникновения дизайна**

*Цель занятия:* Определить ключевые понятия, используемые для анализа композиции и колористического решения в дизайне.

*Форма проведения* – дискуссия.

*Вопросы:* В чем состоят законы построения композиций? Что такое цветовой круг. Какие существуют цветовые сочетания?

*Задания:* Проанализировать предложенные к прочтению тексты, дать ответы на вопросы, выявить и пояснить используемую терминологию дизайна. Самостоятельно привести примеры, иллюстрирующие законы композиции и колористические сочетания в дизайне.

#### Тема 2

#### **Теории дизайна**

*Цель занятия:* Изучить историю формирования теории дизайна

*Форма проведения* – дискуссия.

*Вопросы:* Каковы теоретические взгляды Дж. Рескина, Г. Земпера, Ф. Рело, В. Папанека, Д. Нормана, Ле Корбюзье, Рема Колхаса?

*Задания:* на основе прочитанных текстов выявить основные положения теорий дизайна, осуществить их сравнение, выявить достоинства и недостатки каждого подхода.

#### Тема 3

#### **Творчество У. Морриса**

*Цель занятия:* Изучить стиль изделий, изготавливаемых У. Моррисом.

*Форма проведения* – дискуссия, работа в группах.

*Вопросы:* В чем вы видите достоинства и недостатки подхода к дизайну У. Морриса? Каковы отличительные особенности узоров, разработанных У. Моррисом? Какое влияние на модерн оказал У. Моррис?

*Задания:* Дать ответы на вопросы; разделившись на две группы сообща сформулировать аргументы. Проанализировать эстетические особенности стиля У. Морриса на примере 3 объектов. Сравнить и обсудить характеристики, данные разными группами.

#### Тема 4

**Модерн**

*Цель занятия:* Изучить стиль Виктор Орта, Ван де Вельде, Поля Ханкара, Эктора Гимара, Чарльза Макинтоша, Обри Бёрдслей, А. Мухи.

*Форма проведения* – коллоквиум.

*Вопросы:* В чем вы видите достоинства и недостатки подхода дизайну в стиле модерн? Каковы отличительные особенности узоров и линий стиля модерн? Каковы эстетические, колористические особенности стиля модерн? Какие материалы использовали представители стиля модерн в своих работах?

*Задания:* Подготовить и выступить с сообщением об эстетических и конструктивных особенностях 5 предметов дизайна выбранного представителя стиля модерн.

**Тема 5****Конструктивизм**

*Цель занятия:* Изучить особенности стиля конструктивизм.

*Форма проведения* – работа в группах.

*Вопросы:* В чем вы видите достоинства и недостатки конструктивизма? Каковы эстетические, колористические, композиционные особенности в объектах конструктивизма?

*Задания:* студенты делятся на две группы и готовят сообщения. Первая группа готовит сообщение о конструктивизме на Урале. Вторая группа готовит сообщение о работах В. Татлина и художественных экспериментах А. Родченко. После представления докладов необходимо принять участие в дискуссии, выявить общее и особенное в различных проектах.

**Тема 6****Группа «Стиль»**

*Цель занятия:* Изучить деятельность группы «Стиль».

*Форма проведения* – коллоквиум.

*Вопросы:* В чем состоят композиционные, колористические, конструктивные особенности объектов, создаваемых представителями группы «Стиль»?

*Задания:* Подготовить и выступить с сообщением об эстетических и конструктивных особенностях 5 предметов дизайна выбранного представителя группы «Стиль».

**Тема 7****Немецкий союз промышленников Веркбунд**

*Цель занятия:* Изучить деятельность союза промышленников Веркбунд.

*Форма проведения* – коллоквиум.

*Вопросы:* В чем состоят композиционные, колористические, конструктивные особенности объектов, создаваемых представителями союза промышленников Веркбунд (Г. МутезиусР. Римершмид, Б. Таут)?

*Задания:* Подготовить и выступить с сообщением об эстетических и конструктивных особенностях 5 предметов дизайна выбранного представителя союза промышленников Веркбунд.

**Тема 8****Творчество П. Беренса**

*Цель занятия:* Изучить специфику дизайна П. Беренса.

*Форма проведения* – коллоквиум.

*Вопросы:* В чем состоят композиционные, колористические, конструктивные особенности объектов, создаваемых П. Беренсом? Объясните достоинства конструкций, предложенных П. Беренсом для изделий АЭГ? В чем состоял фирменный стиль АЭГ, разработанный П. Беренсом?

*Задания:* Подготовить и выступить с сообщением об эстетических и конструктивных особенностях 5 предметов дизайна П. Беренса.

## Тема 9

### **Влияние Баухауза на тенденции в дизайне**

*Цель занятия:* Изучить стиль школы дизайна Баухаус.

*Форма проведения* – коллоквиум.

*Вопросы:* В чем состоит специфика подготовки специалистов и методические находки Баухауза? Как происходило обучение в Баухаусе? В чем состоят композиционные, колористические, конструктивные особенности объектов Баухауса?

*Задания:* Подготовить и выступить с сообщением. Проанализировать специфику подготовки специалистов и методические находки Баухауза. Описать курсы, дисциплины, отрасли подготовки, используемые педагогические приемы, цели и стратегии обучения. Подготовить и выступить с сообщением об эстетических и конструктивных особенностях 5 предметов дизайна Баухауса.

## Тема 10

### **Художественно-промышленное образование в России в XIX - начале XX вв.**

*Цель занятия:* Изучить историю становления художественно-промышленного образования в России в XIX - начале XX вв.

*Форма проведения* – дискуссия.

*Вопросы:* Как осуществлялась подготовка отечественных инженерно-технических кадров? Как проходили промышленные и художественные выставки в России в XIX- нач. XX вв., какие объекты там выставлялись? В чем заключалась особенность обучения в Строгановском художественно-промышленном училище?

*Задания:* на основе прочитанных текстов подготовить ответы на вопросы: как Россия была представлена на Всемирных промышленных выставках? В чем состояли проблемы художественно-промышленного образования в России? Как осуществлялась подготовка отечественных инженерно-технических кадров? В чем состояла специфика деятельности отечественных научно-технических журналов («Горный журнал», «Журнал путей сообщения», «Журнал мануфактур и торговли», «Инженерные записки»)? Как осуществлялась просветительская деятельность в рамках чтения публичных лекций в Музее прикладных знаний (Петербург) и в Политехническом музее (Москва)? Как проходили российские промышленные выставки XIX века? Как проходили промышленные и художественные выставки в России в XIX- нач. XX вв.?

## Тема 11

### **Производственное искусство в Советской России. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН**

*Цель занятия:* Изучить стиль и особенности подготовки дизайнеров в ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

*Форма проведения* – коллоквиум.

*Вопросы:* В чем состоит специфика подготовки специалистов и методические находки ВХУТЕМАСа (ВХУТЕИНа)? Как происходило обучение в ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН? Какие были факультеты, дисциплины, преподаватели и методики обучения в ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН? В чем состоят композиционные, колористические, конструктивные особенности объектов ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН?

*Задания:* Подготовить и выступить с сообщением. Проанализировать специфику подготовки специалистов и методические находки ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Описать курсы, дисциплины, отрасли подготовки, используемые педагогические приемы, цели и стратегии обучения. Подготовить и выступить с сообщением об эстетических и конструктивных особенностях 5 предметов дизайна ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН.

## Тема 12

### **История развития дизайна в США**

*Цель занятия:* Изучить стиль архитектуры Фрэнка Ллойда Райта.

*Форма проведения* – дискуссия, работа в группах.

*Вопросы:* В чем состоят композиционные, колористические, конструктивные особенности объектов, создаваемых Фрэнком Ллойдом Райтом?

*Задания:* Дать ответы на вопросы; разделившись на две группы сообща сформулировать аргументы. Первая группа анализирует стиль прерий Фрэнка Ллойда Райта. Вторая группа анализирует органическую архитектуру Фрэнка Ллойда Райта. Сравнить и обсудить характеристики, данные разными группами.

### **Тема 13**

#### **Поп-арт и хай тек: искусство и дизайн**

*Цель занятия:* Изучить приемы поп-арта и хай тек в дизайне.

*Форма проведения* – дискуссия, работа в группах.

*Вопросы:* В чем состоят композиционные, колористические, конструктивные особенности объектов, создаваемых в стиле поп-арт? В чем состоят композиционные, колористические, конструктивные особенности объектов, создаваемых в стиле хай тек? В чем специфика использования стилей поп-арт и хай тек в оформлении жилых, офисных помещений и в интерьерах кафе?

*Задания:* Дать ответы на вопросы; разделившись на две группы сообща сформулировать аргументы. Найти минимум по 3 примера использования стилей поп-арт и хай тек в оформлении жилых, офисных помещений и в интерьерах кафе. Сравнить и обсудить характеристики, данные разными группами.

### **Тема 14**

#### **Деятельность Раймонда Лоуи**

*Цель занятия:* Изучить специфику дизайна Раймонда Лоуи.

*Форма проведения* – дискуссия, работа в группах.

*Вопросы:* В чем состоят композиционные, колористические, конструктивные, пластические характеристики изделий, создаваемых Раймондом Лоуи? Как Лоуи учитывал эргономические требования, мотивацию потребителя? Функция изделия и его полифункциональность. Аналоги и прототипы изделия. Как Лоуи учитывал набор требований технической эстетики к новому изделию – художественную и информационную выразительность, целостность композиции, рациональность формы?

*Задания:* Дать ответы на вопросы; разделившись на две группы сообща сформулировать аргументы. Найти минимум по 5 примеров Изделий Раймонда Лоуи. Сравнить и обсудить характеристики, данные разными группами.

### **Тема 15**

#### **Развитие дизайна: в.п. XX – нач. XXI в.**

*Цель занятия:* Изучить специфику развития дизайна во в.п. XX в. – нач. XXI в.

*Форма проведения* – коллоквиум.

*Вопросы:* В чем состоят композиционные, колористические, конструктивные особенности объектов, создаваемых Зака Хадид? В чем состоят композиционные, колористические, конструктивные особенности объектов, создаваемых Френком Гери? В чем состоят композиционные, колористические, конструктивные особенности объектов, создаваемых Филиппом Старком? В чем состоят композиционные, колористические, конструктивные особенности объектов, создаваемых Каримом Рашидом? В чем состоят композиционные, колористические, конструктивные особенности объектов, создаваемых Рей Кавакубо? В чем состоят композиционные, колористические, конструктивные особенности объектов, создаваемых Йоджи Ямамото?

*Задания:* Подготовить ответы на вопросы и выступить с сообщением об эстетических и конструктивных особенностях дизайна (на выбор: Зака Хадид, Френк Гери, Филипп Старк, Карим Рашид, Рей Кавакубо, Йоджи Ямамото).

## **9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

В ходе изучения дисциплины особое внимание следует уделить семинарским занятиям, как основной форме аудиторной работы и подготовке к ним. На семинарах обсуждаются тексты, представляющие культурологических концепции, категории и понятия, а также конкретные практики изучения культуры в их теоретическом измерении.

Баллы за работу на семинарских занятиях суммируются, и составляют итоговую оценку. Студенты, не набравшие необходимый минимум, а также желающим повысить свою итоговую оценку предлагается сдать зачет в устной форме.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Цель дисциплины* состоит в том, чтобы изучить историю развития дизайна в контексте истории культуры и сформировать способность анализировать объекты дизайна.

*Задачи:*

- изучить особенности и этапы развития отечественного и зарубежного дизайна;
- научиться узнавать изученные предметы дизайна, соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, автором;
- изучить основные исследовательские подходы и аналитические категории, используемые в теории и истории дизайна;
- овладеть способностью анализировать различные объекты дизайн.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*знать:*

- особенности развития отечественного и зарубежного дизайна;
- основные этапы развития дизайна, историю дизайна в контексте истории культуры;

*уметь:*

- применять понятийный аппарат теории дизайна в культурологическом исследовании;
- узнавать изученные предметы материальной культуры и произведения дизайна, соотносить их с определенной эпохой культуры, стилем, направлением, автором;
- анализировать проекты в сфере дизайна с учетом их эстетических и конструктивных параметров и представлять результаты проведенного исследования;

*владеть:*

- навыками анализа форм художественно-проектной деятельности в сфере дизайна;
- базовыми понятиями теории дизайна.